ИЗ ПРАКТИКИ СВЕТОДИЗАЙНЕРА

Дом, в котором потолок оказался слишком близко

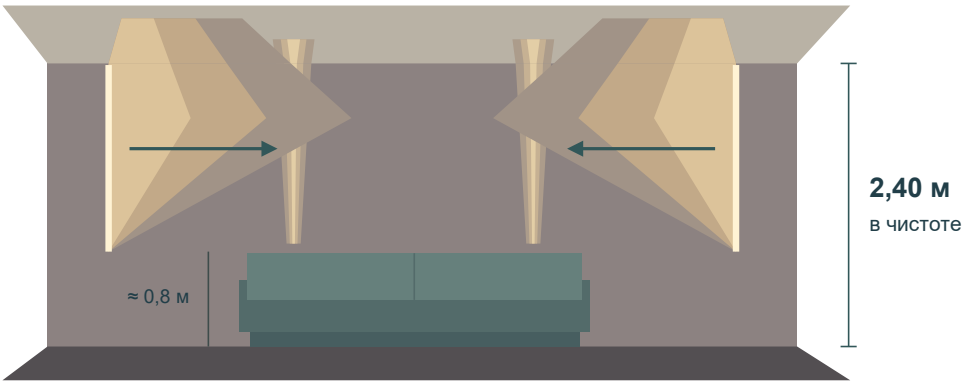
Заказчик строил дом, пока сам подолгу отсутствовал. С прорабом и дизайнером он обсуждал высоту каждого этажа — 2,70 м. Представлял себе готовую комнату. На стройке отсчёт вели от других поверхностей. Предстояло ещё устроить пол со стяжкой и покрытием, а наверху смонтировать натяжной потолок. Когда работы закончились, в чистоте осталось около 2,40 м. Такой высоты хозяин не ожидал. Дом был его, а находиться в нём ему было тяжело.

Ко мне он пришёл после нескольких разговоров с дизайнерами. К тому времени мы оба знали высоту комнаты. Ещё предстояло выяснить, что можно сделать в этих пределах. Начали с долгого разговора о самом свете. До этого хозяин связывал своё ощущение тесноты с одной цифрой. Мы учились смотреть, где именно он чувствует над собой потолок и что ещё попадает в поле зрения. Постепенно у нас появилась задача шире первоначальной. Хотелось сделать для него несколько сцен, чтобы дома он мог выбирать свет под свои дела и настроение.

Я начал с зоны посадки в зале. За диваном, слева и справа, расположил линейные источники вертикально. Световые линии начинались примерно в 80 сантиметрах от пола. Левую направил вправо, правую — влево. Взгляд теперь мог пройти поперёк всей зоны за диваном. На этом я не остановился. Часть светового рисунка, по моей оценке около трети, выходила со стены на потолок. Кроме встречного света появились вертикальные световые столбы. Они давали взгляду путь снизу вверх. Пол в эту композицию я намеренно не включал.

Встречный свет в зоне посадки

Вид на стену за диваном. Условная реконструкция по описанию автора.



Пол остаётся в тени. Положение световых столбов и углы лучей условны.

Если бы я залил светом и пол, нижняя плоскость снова начала бы спорить с верхней. Мне была нужна разница между ними. Внизу сохранилась тень, выше читались вертикали, а наверху свет продолжался за стыком двух плоскостей. Так я изменил ощущение высоты и ширины именно в той части комнаты, где хозяин собирался проводить время. Я описываю итог как ощущение потолка примерно в 2,70–2,80 м при фактических 2,40. Это приблизительная оценка впечатления. Замер рулеткой после настройки дал бы те же 2,40 м.

Когда всё было готово, мы прошли по дому. Хозяин очень радовался и в каждой комнате снова жал мне руку. Вот это я помню лучше сантиметров. Когда он впервые пришёл ко мне, его беспокоило, сможет ли он вообще жить в собственном доме. Теперь у него были комнаты, в которых ему было хорошо, и свет, который он мог менять под себя. А у меня осталось редкое для проектировщика чувство. То, над чем мы столько работали и что так долго существовало только в разговорах и чертежах, пригодилось этому человеку.

Проверьте из своего кресла

Ещё до выбора светильников попросите разрез с двумя подписями. Первая — отметка готового пола с покрытием. Вторая — отметка нижней видимой поверхности потолка. Проведите между ними размерную линию именно там, где будут стоять диван, шкаф или стол. Если помещение уже готово, начните с двух точек наблюдения. Встаньте в дверях, затем сядьте на обычное место. Из этих точек видны разные участки потолка и разные отражения.

1. Вечером сядьте там, где обычно отдыхаете. Оставьте включённым свет, который нужен для безопасного прохода. Посмотрите, где стена встречается с потолком.
2. Одной и той же переносной лампой осветите сначала нижнюю часть стены, потом направьте пятно вверх, к потолку. Сохраните яркость лампы и своё место.
3. Сравните, в какой сцене верх комнаты кажется дальше. Видите ли вы саму лампу, удобно ли смотреть на собеседника? Если вас двое, сначала запишите впечатления по отдельности.

Даниэль Оберфельд и коллеги меняли светлоту стен и потолка виртуальных комнат. Комнаты с более светлыми стенами и потолком в среднем казались участникам выше. В зале за диваном менялось распределение света. Впечатление от этой сцены проверяли на месте.

Исследование Оберфельда и коллег, 2010

Дмитрий Кротков

Светодизайнер, автор книги «Свет и человек»

svetandten.ru **Посмотреть проекты освещения**